

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	pag.	11
PRESENTACIÓN a cargo de Carmen Codoñer Merino .....	»	13
TABLA DE ABREVIATURAS .....	»	17
<b>1. INTRODUCCIÓN: <i>AUFSTIEG UND NIEDERGANG DES SIDONIUS APOLLINARIS</i></b> .....	»	21
<b>2. AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS. PANORÁMICA CRÍTICA DE LA RECEPCIÓN MEDIEVAL DE SIDONIO APOLINAR</b> .....	»	27
2.1 El dorado siglo XII: la Escuela de Chartres y Alano de Lille como reinventores de la estética sidoniana .....	»	29
<b>3. SIDONIO APOLINAR EN EL <i>TRECENTO</i>: PETRARCA, SALUTATI Y LA INVENCIÓN DEL HUMANISMO</b> .....	»	43
3.1 <i>La irrupción de Sidonio en el panorama intelectual del primer Trecento</i> .....	»	43
3.1.1 Sidonio y Petrarca: historia de un (des)encuentro .....	»	43
3.1.2 Otras huellas sidonianas en la erudición europea de la primera mitad del siglo XIV: Guglielmo da Pastrengo, Ricardo de Bury y Giovanni Colonna .....	»	51
3.2 <i>Sidonio Apolinar y el segundo Trecento: Coluccio Salutati como lector/aemulator Sidonianus</i> .....	»	53
3.2.1 La irrupción paulatina de Sidonio en el epistolario privado de Salutati: el comienzo de una hermosa amistad .....	»	53

3.2.2	Hacia una retórica mixta: los epigramas de Salutati para el Palazzo Vecchio de Florencia o las alegres nupcias de Cicerón y Sidonio ...	pag. 69
3.2.3	La posición de Sidonio Apolinar y de la literatura tardoantigua en el canon personal del <i>cancelliere</i> . Coluccio Salutati como teórico literario .....	» 80
3.2.4	Sidonio en el último Salutati: la asimilación madura de un estilo y la incorporación de un modelo de prosa .....	» 87
4.	EL HUMANISMO CUATROCENTISTA Y LA REINVENCIÓN DE LA POÉTICA TARDOANTIGUA. SIDONIO APOLINAR ENTRE ANGELO POLIZIANO Y ERMOLAO BARBARO .....	» 91
4.1	<i>Sidonio Apolinar como modelo literario cuatrocentista: el revival tardoantiguo de Angelo Poliziano</i> .....	» 91
4.1.1	Poliziano epistológrafo: la “sidonización” programática de sus <i>litterae</i> .....	» 94
4.1.2	Poliziano filólogo: en busca del tesoro léxico sidoniano .....	» 98
4.1.3	Poliziano poeta: las loas de un cuatrocentista “tardoantiguo” a un Virgilio “sidonizado” .....	» 101
4.2	<i>La circulación de la obra de Sidonio Apolinar durante el siglo XV: imitaciones literarias, reminiscencias poéticas y presencias materiales</i> .....	» 105
4.3	<i>Sidonio Apolinar como materia de estudio filológico: Ermolao Barbaro y el acercamiento erudito a las letras tardoantiguas</i> .....	» 112
5.	SIDONIO COMO ESTANDARTE DEL HUMANISMO BOLOÑÉS: LA EDICIÓN COMENTADA DE GIOVAN BATTISTA PIO Y SU SIGNIFICADO EN EL CONTEXTO INTELECTUAL DEL ÚLTIMO QUATTROCENTO .....	» 117
5.1	<i>El papel de Sidonio Apolinar en el proyecto de renovación humanística del joven Giovan Battista Pio. La reinvencción boloñesa del canon latino</i> .....	» 119
5.1.1	Las mocedades de un preciosista excéntrico: Giovan Battista Pio y la escuela de Bolonia ..	» 119

5.1.2	El temprano acercamiento de Pio a la obra de Sidonio: historia de un “flechazo” juvenil .....	pag. 122
5.1.3	Los esponsales perpetuos de Pio y Sidonio: la apuesta milanesa de un boloñés ambicioso .....	» 129
5.2	<i>El comentario sidoniano de Giovan Battista Pio (1498). Presentación y análisis</i> .....	» 136
5.2.1	Características generales de la obra .....	» 136
5.2.2	El proceder ecdótico de Pio .....	» 137
5.2.3	El prólogo programático .....	» 142
5.2.4	Huellas de la polémica ciceroniana en el cuerpo del comentario. La lucha por la canonización literaria de Sidonio .....	» 147
5.2.5	La primacía de las glosas léxicas: el tesoro escondido de Sidonio .....	» 149
5.2.6	La formación filológica de Pio: del griego al hebreo .....	» 153
5.2.7	Filosofía, Teología y Humanismo en el comentario sidoniano de Pio .....	» 156
5.2.8	Las glosas eruditas: historia, mitología, <i>realia</i> y <i>antiquitates</i> .....	» 159
5.2.9	Disquisiciones métricas .....	» 160
5.2.10	Análisis estadístico del comentario: ambiciones, premuras e intereses de un humanista en ciernes .....	» 162
5.3	<i>Apéndice documental al comentario sidoniano de Giovan Battista Pio (1498): tablas y gráficos</i> .....	» 166
6.	<b>EL PAPEL DE SIDONIO APOLINAR EN LA POLÉMICA APULEYANO-CICERONIANA DE LOS ALBORES DEL CINQUECENTO. EL HUMANISMO QUE NO FUE</b> .....	» 181
6.1	<i>Los pentimenti filológicos de Pio y sus años de madurez humanística: Bolonia como sede de la resistencia sidoniana</i> .....	» 181
6.1.1	Un retorno agridulce. Crisis del Apuleyanismo boloñés en la primera década del <i>Cinquecento</i> .....	» 181

6.1.2	El comentario sidoniano a examen. Reflexiones autocríticas de un humanista insatisfecho .....	pag. 185
6.1.3	El manifiesto estético-filológico de Pio: la polícroma riqueza de un latín de latines .....	» 194
6.2	<i>Sidonius cruciatus o la derrota romana de Pio: el Humanismo que no fue</i> .....	» 200
6.2.1	La irrupción de Pio en la Roma del Cinquecento o el regalo envenenado de Julio II .....	» 200
6.2.2	El triunfo del Ciceronianismo romano. La estrategia del escarnio contra Pio/Sidonio .....	» 202
6.2.3	La estocada final del cardenal Castellesi al canon extendido del Apuleyanismo. Sidonio y Pio, reos convictos de “lesa latinidad” .....	» 206
6.2.4	Sidonio después de Pio. De la periferia al olvido .....	» 211
	ÍNDICE DE MANUSCRITOS .....	» 215
	ÍNDICE DE INCUNABLES Y DE OBRAS IMPRESAS DURANTE EL RENACIMIENTO <i>LATO SENSU</i> (HASTA 1614) .....	» 217